

MIRROR MAN

statement 6/2015

Mirror Man je dlouhodobý, multimedialní, umělecký projekt Stanislava Mullera.

Vznikl v roce 1995. Následující rok se uskutečnil první, veřejný vstup Mirror Mana do reálného prostředí. V roce 1997 byl Mirror Man prezentován v rámci diplomové práce Stanislava Mullera na VŠUP v Praze v ateliéru skla Prof. Vladimíra Kopeckého a to formou video instalace. Od roku 1996 až do současnosti jsou veškeré aktivity v rámci projektu dokumentovány na video, digitální fotografii a další média, Radkou Mullerovou.

Podstatou projektu je reálná (opravdová, skleněná) zrcadlová postava vytvořena za účelem asimilace - začlenění virtuální postavy reflektující reálné prostředí do života. Postava vznikla z podnětů a vlivů spektakulárních společenských jevů, které charakterizuje nadprodukce luxusu.

Vizualizace, inspirace a materializace světla, jako zdroje umění a života člověka ve společnosti.

Nutno podotknout, že Mirror Man neimituje žádnou z komixových postav. Mirror Man přirozeně prochází různými prostředími a situacemi, je skutečným člověkem, chová se přirozeně a snaží se "splýnout s prostředím", zapadnout.

Kromě neohlášených, spontánních výstupů Mirror Man spolupracoval s různými umělci a objevil se na mnoha mezinárodních výstavách a uměleckých festivalech po Evropě i jinde ve světě, v rámci uměleckých, komerčních i alternativních aktivit.

Od roku 2012 je původní Mirror Man aktivní v Japonsku.

Originální zrcadlové kombinézy a obleky od roku 1995 existují v pěti variantách včetně různých doplňků. Každá se skládá z 2 až 5-ti tisíc zrcadlových geometrických ploch různých rozměrů a tvarů, pokrývající celou postavu Mirror Mana.

Poslední pátá verze Mirror Mana vizuálně vychází z geometrie "šestihranu", který se v přírodě vyskytuje nejčastěji /viz. hexagon včelí plástve, stonky rostlin, krystaly hornin.../. Tento tvar opakující se v ploše umožňuje zároveň pohyb v ohybu všemi směry. Šestihran - HEXAGON je v tradiční, japonské kultuře užíván jako dekorativní prvek a rodový znak. Současný Mirror Man (hexagon) obsahuje 2600 kousků zrcadel síly 2mm, celkový oblek váží 25 kg bez dalších "propriet" /poutnická hůl, farmářský klobouk, kufr.../ .

Projekt Mirror Man je po roce 2000 (hlavně po performance na Pražském Quadriennale scénografie a divadelního prostoru na největší světové akci, která zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění, přes kostýmní, světelný a zvukový design až po nové scénografické přístupy, jako site specific, aplikovanou scénografii, pouliční performance, kostým jako performance a mnohé další.) mezinárodně aktivní v různých podobách, díky dalším nezávislým autorům a napodobitelům.

www.mirrorman.cz

<https://www.facebook.com/mirrorman1st>

www.stanislavmuller.com